

Његош и ноте међу корицама



Књига Његош и музика Бранке Радовић која је промовисана синоћ у ЦНП-у на заводљив начин говори о Његошевом односу према музици кроз друштвени контекст тог времена. Ауторка је дуго сакупљала грађу за ову књигу, свјесна да нема пуно фактографских записа на тему која је опсијдала. Директор Музичког центра и издавач ове књиге Жарко Мирковић каже да је овај издавачки подухват

мали, али и значајан допринос актуелном јубилеју.

– Његош је инспирација којој се изнова враћамо, која нас све више увлачи у своје поље. Његош и музика је дјело које отвара врата неких занимљивих и значајних времена, и кроз причу о музици и кроз записе који се тичу самог живота тог доба – рекао је Мирковић.

Он истиче да је један од циљева књиге

да заинтересује младе умјетнике.

– Композитори и други умјетници ће бити надахнути радом Бранке Радовић, у њеној књизи има толико мјеста која подстићу на нова и другачија посматрања Његоша и музике – каже Мирковић.

Музиколог Соња Маринковић је очекивала овакву књигу од Бранке Радовић.

– Бранка је жена која годинама изучава Његоша и његов однос према музици. Она једноставно Његоша има у свакој ташни. Толико је сагледала детаља и догађаја из контекста краја деветнаестог и почетка двадесетог вијека и то на начин који вам омогућава чисти ужитак у читању – рекла је Маринковић.

Ауторка истиче да јој је током припреме и писања књиге било важно да будући читаоци не буду елитни конзументи музике и књижевности већ просјечни читалац.

– Могу слободно да кажем да је Његош моја опсесија. Прочућавајући његов однос са музиком наишла сам на многе занимљиве податке који су готово непознати. У многим књигама које сам читала се више говорило о Његошевом доживљају других умјетности, нарочито из периода његових путовања у Италију. Ја нудим један другачији поглед на то вријеме у којем је он стварао и имао јако дубок доживљај музике – истиче Радовић.

Друго издање књиге Његош и музика музиколога Бранке Радовић објавио је Музички центар Црне Горе.